

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA VII**

LEKTURA I INNE TEKSTY KULTURY, NAUKA O JĘZYKU	WYMAGANIA EDUKACYJNE				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
	<b>UCZEŃ:</b>				
<b>Anthony de Mello</b> <i>Orzeł królewski</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza fabułę utworu na poziomie dosłownym,</li> <li>• przedstawia się w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega przenośny charakter utworu,</li> <li>• przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wyjaśniające przenośne znaczenie tekstu,</li> <li>• przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej, stosując odpowiednie słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia tekst z przypowieścią jako gatunkiem literackim, wskazuje w utworze cechy przypowieści,</li> <li>• redaguje krótki tekst, w którym dokonuje autoprezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając znaczenia przenośne,</li> <li>• dokonuje autoprezentacji w ciekawej formie</li> </ul>
<b>Jan Twardowski</b> <i>Podziękowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>• wymienia elementy przyrody przywołane w utworze,</li> <li>• wskazuje metafory dotyczące człowieka,</li> <li>• krótko opisuje swoje otoczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa i określa nadawcę i adresata wypowiedzi,</li> <li>• wskazuje cechy przedstawionych składników przyrody, nazywa opisujące je środki językowe,</li> <li>• próbuje przełożyć język metafor na znaczenia dosłowne,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie, stara się rozbudować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje między nadawcą i adresatem,</li> <li>• analizuje budowę epitetów, wyjaśnia ich funkcję w tekście,</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawę nadawcy wobec świata,</li> <li>• uogólnia wnioski dotyczące sposobu obrazowania przyrody, określa cechy opisanego świata,</li> <li>• na podstawie metafor formułuje wnioski dotyczące natury człowieka,</li> <li>• opisuje swoje otoczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje utwór, uwzględniając jego przynależność rodzajową,</li> <li>• wypowiada się na tematy związane z naturą człowieka, swoje tezy ilustruje przykładami z życia</li> </ul>

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Grażyna Kielb

		wypowiedź	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy liryki</li> </ul>	wykorzystując wnioski z analizy tekstu, <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje utwory liryczne i epickie</li> </ul>	
<b>Józef Baran</b> <i>Sztuka dom</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście nazwy i określenia związane z teatrem,</li> <li>dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia sceny,</li> <li>zbiera informacje na temat przeszłości swojej rodziny,</li> <li>odtwarza zawartość treściową i kompozycję życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa między teatrem a życiem,</li> <li>przedstawia zawartość tematyczną kolejnych scen,</li> <li>porządkuje informacje na temat swojej rodziny,</li> <li>według podanej zasady redaguje samodzielnie życzenia we wskazanej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje znaczenia tekstu wynikające z zestawienia życia z teatrem,</li> <li>opisuje obrazy poetyckie związane z kolejnymi scenami,</li> <li>porządkuje informacje na temat swojej rodziny według ustalonej przez siebie zasady,</li> <li>redaguje życzenia we wskazanej sytuacji, stosuje odpowiednie formy grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat motywu życia jako teatru,</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, nazywa wartości związane z życiem przedstawionej rodziny,</li> <li>przedstawia informacje o przeszłości i tradycji swojej rodziny w wybranej przez siebie formie,</li> <li>samodzielnie redaguje życzenia z zachowaniem wszystkich cech językowych i kompozycyjnych tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje inne teksty kultury zawierające motyw <i>theatrum mundi</i>,</li> <li>samodzielnie formułuje zasady etykiety językowej obowiązujące przy składaniu życzeń,</li> <li>podjęmuje próbę napisania scenariusza sztuki o przeszłości swojej rodziny</li> </ul>
<b>Kolejna odsłona.</b> <b>Wymiana głosek w tematach fleksyjnych wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje części mowy,</li> <li>odmienia wskazane wyrazy przez osoby i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli części mowy na odmienne i nieodmienne,</li> <li>wskazuje temat i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kryteria podziałów części mowy,</li> <li>zauważa oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie różnice między deklinacją a koniugacją,</li> <li>wskazuje i wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek</li> </ul>

	<p>przypadki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy</li> </ul>	<p>końcówkę fleksyjną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę o tematach obocznych w sprawdzaniu pisowni wyrazów</li> </ul>	<p>w tematach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady pisowni w wyrazach z tematami obocznymi</li> </ul>	<p>oboczności w tematach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zasady pisowni wyrazów z głoskami wymiennymi</li> </ul>	<p>w tematach fleksyjnych wyrazów w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</p>
<p><b>Jan Kochanowski – infografika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że J. Kochanowski to jeden z najwybitniejszych polskich poetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy żył i tworzył J. Kochanowski,</li> <li>• potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego J. Kochanowski jest uznawany za jednego z najwybitniejszych poetów polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego (odrodzenie) w życiu i twórczości J. Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację poświęconą Janowi Kochanowskiemu lub bierze udział w realizacji projektu <i>Śladami Mistrza z Czarnolasu</i></li> </ul>
<p><b>Janina Porazińska</b> <i>Kto mi dał skrzydła</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu wydarzenia,</li> <li>• przy pomocy nauczyciela redaguje streszczenie, korzystając z podanego planu wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa chronologicznie wydarzenia z tekstu,</li> <li>• samodzielnie układa plan wydarzeń, na jego podstawie przy wsparciu nauczyciela redaguje streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa z tekstu informacje, na podstawie których można odtworzyć realia historyczne,</li> <li>• redaguje samodzielnie plan wydarzeń i streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wprowadzenia i tekstu przedstawia J. Kochanowskiego jako twórcę, obywatela, gospodarza,</li> <li>• redaguje samodzielnie streszczenie, zachowuje wszystkie cechy tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia Jana Kochanowskiego, odwołując się do innych fragmentów książki <i>Kto mi dał skrzydła</i>,</li> <li>• wskazuje kolegom i koleżankom, co powinni poprawić w swoich streszczeniach</li> </ul>

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Grażyna Kielb

<p><b>Jan Kochanowski</b> <i>Na dom w Czarnolesie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje formy pozwalające rozpoznać nadawcę i adresata utworu,</li> <li>wskazuje wersy zawierające prośby nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia nadawcę i adresata utworu,</li> <li>odtwarza w języku sobie współczesnym treść prośb nadawcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje apostrofę jako środek poetycki wskazujący adresata,</li> <li>korzysta z przypisów,</li> <li>stara się przełożyć język utworu na wypowiedź współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między nadawcą i adresatem utworu,</li> <li>na podstawie wypowiedzi nadawcy określa jego stosunek do życia i świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>wskazuje w utworze cechy gatunkowe fraszki</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <i>Na lipę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie utworu własnymi słowami,</li> <li>tworzy wypowiedź o charakterze zachęty,</li> <li>formułuje zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście epitety i porównania,</li> <li>tworzy tekst perswazyjny,</li> <li>podaje zwroty dostosowane do adresata,</li> <li>pisze zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję epitetów, porównań, metafor,</li> <li>pisze slogan reklamowy,</li> <li>zwrotom do adresata nadaje formy wołacza,</li> <li>pisze zaproszenie w formie dostosowanej do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje synestezję,</li> <li>używa środków perswazyjnych w celu osiągnięcia założonego efektu,</li> <li>formułuje zasady etykiety językowej,</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>motyw arkadyjski</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>omawia sposób wykorzystania w utworze <i>motywu arkadyjskiego</i></li> </ul>
<p><b>Wymówić głoskę, zapisać literę. Głoska i litera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie posługuje się terminami: <i>głoska, litera, sylaba</i>,</li> <li>poprawnie dzieli proste wyrazy na głoski, litery, sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnice między samogłoską a spółgłoską,</li> <li>poprawnie dzieli wyrazy na głoski, litery, sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>poprawnie dzieli wyrazy przy przenoszeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wyrazach funkcję głoski <i>i</i>, poprawnie zapisuje te wyrazy,</li> <li>dzieli trudne wyrazy na głoski, litery, sylaby; poprawnie zapisuje znaki diakrytyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</li> </ul>

					ustnych i pisemnych
<p><b>Jan Kochanowski</b> <i>Fraszki (wybór);</i> <b>Jan Szaudynger</b> <i>Fraszki (wybór)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat kilku wybranych fraszek,</li> <li>wskazuje grę słów jako źródło humoru,</li> <li>rozpoznaje fraszkę wśród innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wszystkich podanych fraszek,</li> <li>wyjaśnia grę słów we wskazanych fraszkach,</li> <li>wie, że fraszka to jeden z gatunków lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>grupuje fraszki według wybranej przez siebie zasady,</li> <li>wskazuje puentę jako źródło humoru we fraszce, podaje przykłady,</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się fraszka jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, co może być tematem fraszki jako gatunku literackiego,</li> <li>wskazuje ironię jako źródło humoru we fraszce,</li> <li>wyjaśnia znaczenie ironii we wskazanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje czytane utwory,</li> <li>wyjaśnia ironiczny charakter wybranych utworów,</li> <li>podjękuje próby napisania fraszki z zachowaniem reguł gatunku</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Pan Tadeusz (Inwokacja)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresatów wypowiedzi,</li> <li>cytuje prośby nadawcy wypowiedzi,</li> <li>wymienia elementy krajobrazu przedstawianego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>apostrofa</i>, <i>inwokacja</i>,</li> <li>dostrzega malarskość opisu krajobrazu, nazywa środki poetyckie służące do jego przedstawienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim może być osoba mówiąca, nazywa jej uczucia,</li> <li>dostrzega nawiązanie do fraszki J. Kochanowskiego, wyjaśnia jego rolę w tekście,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia stosunek osoby mówiącej do kraju dzieciństwa, rozpoznaje idealizację wspomnianego świata,</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski, wyjaśnia jego znaczenie w kreowaniu wspomnianego przez poetę świata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając rolę <i>motywu arkadyjskiego</i> w sposobie prezentowania świata</li> </ul>
<p><b>Aby język giętki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że istnieją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zauważa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje wiedzę</li> </ul>

<p><b>powiedział wszystko.</b>  <b>Upodobnienia</b>  <b>głoskowe; Na to</b>  <b>trzeba położyć nacisk.</b>  <b>Akcent i intonacja</b></p>	<p>różnice między wymową a pisownią wyrazów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>• stara się płynnie recytować utwór z zachowaniem zasad wymowy</li> </ul>	<p>upodobnienia fonetyczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>• poprawnie akcentuje większość wyrazów,</li> <li>• recytuje utwór, starając się różnicować środki wyrazu</li> </ul>	<p>podstawowe rodzaje upodobnień fonetycznych (<i>ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grup spółgłoskowych, zanik dźwięczności na końcu wyrazu</i>),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu,</li> <li>• w czasie recytacji poprawnie wymawia i akcentuje wyrazy, różnicuje tempo i zmienia intonację</li> </ul>	<p>poprawnie nazywa zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>• interpretuje głosowo recytowany utwór</li> </ul>	<p>na temat upodobnień głoskowych, akcentu i intonacji w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje utwór zgodnie z jego tematem i stylem, uwzględniając wnioski interpretacyjne, nadaje recytacji indywidualny charakter</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz</b>  <b><i>Pan Tadeusz</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze wydarzenia,</li> <li>• rozpoznaje wydarzenia na grafikach,</li> <li>• przedstawia głównych bohaterów,</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wydarzenia,</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, uzasadnia cechy przykładami,</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem,</li> <li>• wskazuje środki poetyckie w koncercie Jankiela i opisach przyrody,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i nazywa wątki,</li> <li>• charakteryzuje bohaterów dynamicznych,</li> <li>• podaje argumenty w sprawie Jacka Soplicy,</li> <li>• odnajduje w tekście przykłady instrumentacji głoskowej i wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje oceny działań bohaterów,</li> <li>• odtwarza układ wątków,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest retrospekcja,</li> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty oraz wnioski w dyskusji,</li> <li>• wyodrębnia środki poetyckie (w tym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobrze zna treść utworu,</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu,</li> <li>• nazywa środki stylistyczne i samodzielnie określa ich funkcję,</li> <li>• charakteryzuje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg koncertu Jankiela,</li> <li>• wymienia zajęcia szlachty,</li> <li>• wie, co to jest porównanie homeryckie,</li> <li>• rozpoznaje najważniejsze cechy gatunku epepei,</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zwyczaje szlachty,</li> <li>• rozpoznaje porównanie homeryckie, potrafi je odszukać we fragmencie utworu,</li> <li>• wie, czym jest epepeja narodowa,</li> <li>• określa cechy narratora</li> </ul>	<p>jej funkcje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym się wyróżnia porównanie homeryckie,</li> <li>• przygotowuje toast,</li> <li>• wyjaśnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu,</li> <li>• wskazuje podstawowe fakty historyczne związane z utworem</li> </ul>	<p>peryfrazę, hiperbole) i określa ich funkcje,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym był zajazd szlachecki,</li> <li>• opisuje obyczajowość szlachecką ukazaną w utworze,</li> <li>• objaśnia kontekst historyczny i biograficzny utworu</li> </ul>	<p>bohaterów i porównuje ich postawy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia cechy rodzajowe i gatunkowe utworu, podaje przykłady z tekstu ilustrujące wskazane cechy</li> </ul>
<p><b>Henryk Sienkiewicz</b> <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera utworu,</li> <li>• przypomina, jak bohater wszedł w posiadanie książki; odtwarza zakończenie utworu,</li> <li>• wie, że utwór jest nowelą,</li> <li>• na podstawie wzoru układa krótki opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o najważniejszych wydarzeniach w życiu bohatera,</li> <li>• nazywa i omawia przeżycia bohatera w czasie lektury <i>Pana Tadeusza</i>,</li> <li>• wymienia elementy fabuły – charakterystyczne dla noweli,</li> <li>• układa samodzielnie opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy charakteru i osobowości bohatera, zestawia je z wydarzeniami z jego życia,</li> <li>• wyjaśnia, czym stał się <i>Pan Tadeusz</i> dla bohatera,</li> <li>• wskazuje w tekście wydarzenia odpowiadające kolejnym elementom fabuły,</li> <li>• podaje cechy noweli jako gatunku,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stara się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i charakteryzuje bohatera utworu,</li> <li>• wyjaśnia, jak lektura <i>Pana Tadeusza</i> zmieniła życie bohatera,</li> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest nowelą; wskazuje w tekście retrospekcję, wyjaśnia jej znaczenie dla fabuły utworu,</li> <li>• układa opis przeżyć wewnętrznych, stosuje funkcjonalnie odpowiednie środki językowe, kończy tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera, uwzględniając jego przemianę wewnętrzną,</li> <li>• omawia budowę noweli,</li> <li>• samodzielnie redaguje opis przeżyć, wykorzystując różne środki językowe</li> </ul>

			stosować odpowiednie środki językowe	puentą	
<b>Świat się rusza (fragment) – wywiad z Ryszardem Kapuścińskim; „Wyjechani” to my (fragment) – wywiad z Katarzyną Kawecką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje ogólny temat obu tekstów,</li> <li>wie, jak graficznie zapisać wywiad,</li> <li>wyszukuje podstawowe informacje w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cel obu wywiadów,</li> <li>szereguje pytania do projektowanego wywiadu,</li> <li>wyjaśnia, czym jest emigracja, podaje jej przyczyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia problemy poruszane w obu wywiadach,</li> <li>rozpoznaje sposoby nawiązania między pytaniem a odpowiedzią,</li> <li>zabiera głos w dyskusji na temat emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje oba wywiady, biorąc pod uwagę ich tematykę, cel i poruszane problemy,</li> <li>przeprowadza i zapisuje krótki wywiad,</li> <li>formułuje argumenty i kontrargumenty w dyskusji na temat emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje wywiad z wybraną osobą, stosując zasady pracy dziennikarskiej, przygotowuje swój tekst do publikacji (np. na stronie internetowej szkoły)</li> </ul>
<b>Anna Świderkówna Prawie wszystko o Biblii (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poznaje podstawowe informacje na temat Biblii,</li> <li>wie, czym jest akapit,</li> <li>z pomocą nauczyciela dzieli tekst na akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>Biblia</i>,</li> <li>wie, że Biblia jest podstawowym źródłem kultury europejskiej,</li> <li>dzieli tekst na akapity,</li> <li>podaje kolejność etapów pracy nad tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części Biblii,</li> <li>podaje za autorką nawiązania biblijne w języku,</li> <li>podsumowuje rozważania,</li> <li>wyszukuje w tekście językowe znaki spójności,</li> <li>samodzielnie dzieli tekst na akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to znaczy, że Biblia jest źródłem kultury europejskiej,</li> <li>wymienia językowe znaki spójności,</li> <li>dzieli tekst na akapity i wyjaśnia zasady podziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie Biblii dla rozwoju kultury europejskiej,</li> <li>omawia funkcje akapitów,</li> <li>w swoich tekstach stosuje rytm akapitowy i językowe znaki spójności</li> </ul>
<b>Stary Testament. Księga Wyjścia (fragment <i>Dziesięć ważnych słów</i>)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wydarzenia przedstawione we fragmencie Starego Testamentu,</li> <li>wyjaśnia pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wydarzenia, dynamizuje relację przez zastosowanie czasu teraźniejszego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kim był Mojżesz, wyjaśnia jego rolę w przedstawionych wydarzeniach,</li> <li>nazywa wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy symboliczne, wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>formułuje ogólne przesłanie wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia uniwersalne znaczenie Dekalogu dla kultury</li> </ul>



	<p><i>dekalog</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z podanych określeń poprawnie wybiera cechy stylu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z wzoru, układa słownikową definicję pojęcia <i>dekalog</i>,</li> <li>• wskazuje w tekście przykłady powtórzeń; wie, że jest to typowy dla stylu biblijnego środek stylistyczny</li> </ul>	<p>wynikające z przykazań biblijnego Dekalogu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu biblijnego, podaje ich przykłady z tekstu</li> </ul>	<p>Dekalogu biblijnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika specyfika stylu biblijnego</li> </ul>	<p>europejskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje cechy stylu biblijnego</li> </ul>
<p><b>Jan Paweł II</b> <b>Przemówienie do młodzieży (fragment)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście informacje dotyczące okoliczności spotkania papieża z młodzieżą,</li> <li>• zna termin <i>styl retoryczny</i>; wie, że jest on charakterystyczny dla przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości przywołane w tekście,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się <i>pytanie retoryczne</i>; wie, że jest to środek stylu retorycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat przemówienia,</li> <li>• wymienia podstawowe środki językowe charakterystyczne dla stylu retorycznego, wskazuje ich przykłady w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postawy życiowe przywołane przez papieża w jego przemówieniu,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega i czemu służy styl retoryczny wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje przesłanie płynące z przemówienia,</li> <li>• omawia cechy stylu retorycznego i przedstawia z przykładami charakterystyczne dla niego środki językowe</li> </ul>
<p><b>Na ścieżkach myśli.</b> <b>Wielcy filozofowie starożytności – infografika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat najważniejszych filozofów starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejszych filozofów starożytnych ukazanych na fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje najważniejsze informacje o filozofach starożytnych, sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje istotę myśli najważniejszych filozofów,</li> <li>• interpretuje znaczenie fresku Rafaela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fresk z wykorzystaniem kontekstów: historycznego, kulturowego, filozoficznego,</li> <li>• stosuje w wypowiedzi</li> </ul>

					terminy charakterystyczne dla filozofii i sztuki
<b>Jostein Gaarder</b> <b>Świat Zofii (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe informacje związane z postacią Sokratesa,</li> <li>• układa krótki tekst, w którym przedstawia kilka argumentów broniących Sokratesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania, które chciałby zadać Sokratesowi,</li> <li>• układa według podanego wzoru krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, stara się użyć różnych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza podstawowe poglądy Sokratesa na temat sposobów poznawania świata przez człowieka,</li> <li>• układa samodzielnie krótkie przemówienie w obronie Sokratesa, włączając wybrane środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia poglądy Sokratesa dotyczące wartości w życiu człowieka,</li> <li>• układa mowę w obronie Sokratesa, stosuje funkcjonalnie środki stylu retorycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia miejsce Sokratesa w historii filozofii,</li> <li>• prezentuje samodzielnie przygotowaną mowę w obronie Sokratesa</li> </ul>
<b>Od mistrza do arcy mistrza. Wyraz podstawowy i pochodny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy i pochodny,</li> <li>• wskazuje wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych, tworzy proste wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych,</li> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza i formant,</li> <li>• dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant,</li> <li>• grupuje wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i nazywa różne rodzaje formantów,</li> <li>• dzieli słowotwórczo wyrazy z różnymi rodzajami formantów,</li> <li>• tworzy proste rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest rodzina wyrazów,</li> <li>• odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazów,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa w celu wzbogacenia swojego słownictwa i uzyskania poprawności wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>Nancy H. Kleinbaum</b> <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza w punktach przebieg lekcji,</li> <li>• wie, co oznacza sformułowanie <i>carpe diem</i>,</li> <li>• na podstawie podanego wzoru próbuje napisać opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z podanych propozycji wybiera określenia charakteryzujące opisaną lekcję, motywuje swój wybór przykładami z tekstu,</li> <li>• krótko wyjaśnia, na czym polega życie według zasady <i>carpe diem</i>,</li> <li>• na podstawie wzoru pisze opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia i komentuje atmosferę panującą na lekcji,</li> <li>• formułuje rady dla człowieka, który chciałby żyć według zasady <i>carpe diem</i>,</li> <li>• pisze samodzielnie krótką opinię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega niezwykłość opisanego lekcji,</li> <li>• wyjaśnia sens wskazanych metafor, podaje ilustrujące je przykłady,</li> <li>• pisze rozwiniętą opinię, uwzględnia wszystkie części kompozycyjne tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia swój komentarz do filmowej adaptacji utworu,</li> <li>• omawia filozoficzny kontekst utworu</li> </ul>
<p><b>Architekci słowa. Jak są zbudowane wyrazy pochodne?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od jednego wyrazu podstawowego przez dodanie przyrostka lub przedrostka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od wyrazów przyimkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy pochodne od dwóch wyrazów podstawowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy złożenia, zestawienia, zrosty i rozpoznaje ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie tworzy różne rodzaje wyrazów pochodnych</li> </ul>
<p><b>Antoine de Saint-Exupéry</b> <i>Mały Księż</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza etapy wędrówki bohatera, opowiada przebieg jednego z nich,</li> <li>• łączy nazwy miejsc z odpowiednimi postaciami,</li> <li>• porządkuje informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje etapy wędrówki, wskazuje ich cechy wspólne,</li> <li>• przedstawia wygląd i zajęcia bohaterów utworu,</li> <li>• przedstawia tytułowego bohatera,</li> <li>• określa i przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny podjęcia wędrówki, określa jej cel,</li> <li>• krótko charakteryzuje bohaterów,</li> <li>• opisuje wygląd tytułowego bohatera,</li> <li>• charakteryzuje narratora utworu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega symboliczny charakter wędrówki, podaje przykłady podobnego motywu z innych utworów,</li> <li>• ocenia bohaterów,</li> <li>• wskazuje fantastyczne i realistyczne elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, uwzględniając symboliczne znaczenie występujących w nim elementów,</li> <li>• analizuje</li> </ul>

	<p>tytułowego bohatera,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje narratora utworu,</li> <li>• czyta ze zrozumieniem definicję symbolu,</li> <li>• zapoznaje się ze słownikiem symboli,</li> <li>• wypisuje cytaty dotyczące przyjaźni,</li> <li>• formułuje krótko własną opinię na temat utworu</li> <li>• rozpoznaje tekst reklamowy,</li> <li>• zauważa charakterystyczne cechy reklamy,</li> <li>• na podstawie wzoru układa tekst reklamy</li> </ul>	<p>narratora utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie definicji wyjaśnia pojęcie symbolu,</li> <li>• czyta hasła w słowniku symboli,</li> <li>• komentuje cytaty dotyczące przyjaźni,</li> <li>• formułuje własną ocenę utworu,</li> <li>• z podanych opinii o reklamie wybiera te, z którymi się zgadza, uzasadnia swój wybór,</li> <li>• wskazuje w podanych hasłach wybrane cechy języka reklamy,</li> <li>• korzystając z podanych wskazówek, układa tekst reklamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia elementy utworu, którym można przypisać znaczenia symboliczne,</li> <li>• korzysta ze słownika symboli przy wykonywaniu ćwiczeń,</li> <li>• rozwija myśli zawarte w cytatach dotyczących przyjaźni,</li> <li>• formułuje ocenę utworu, uzasadnia ją argumentami</li> <li>• wskazuje funkcje reklamy,</li> <li>• analizuje hasła reklamowe pod względem użytych w nich środków perswazji językowej,</li> <li>• układa samodzielnie tekst reklamy</li> </ul>	<p>związane z tytułowym bohaterem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa relacje łączące narratora z głównym bohaterem, nazywa uczucia, emocje narratora,</li> <li>• określa symboliczne znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze,</li> <li>• bierze aktywny udział w forum dyskusyjnym na temat utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat tekstów reklamowych,</li> <li>• omawia środki perswazyjne stosowane w różnych reklamach,</li> <li>• układa samodzielnie tekst reklamy, rozpoczyna go sloganem reklamowym</li> </ul>	<p>strukturę utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zastosowanej narracji,</li> <li>• przedstawia recepcję dzieła,</li> <li>• funkcjonalnie stosuje różne środki perswazyjne w celu uzyskania zamierzonego efektu w reklamie,</li> <li>• samodzielnie tworzy reklamę wykorzystującą różne środki wyrazu</li> </ul>
<p><b>Stary Testament. Księga Rodzaju. Wygnanie z Raju (fragment)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg wydarzeń,</li> <li>• wymienia elementy świata przedstawionego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza motywy działania bohaterów,</li> <li>• dostrzega symboliczne elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza i ocenia motywy działania bohaterów,</li> <li>• wymienia symboliczne elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia i komentuje motywy działania bohaterów,</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst biblijny, uwzględniając potrzebne konteksty,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień ludzi po wygnaniu z Raju</li> </ul>	<p>przedstawionego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada z perspektywy Adama lub Ewy, jak mógłby wyglądać pierwszy dzień po opuszczeniu Raju</li> </ul>	<p>świata przedstawionego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza i komentuje treść słów skierowanych przez Boga do ludzi</li> </ul>	<p>świata przedstawionego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co człowiek stracił, a co zyskał, kiedy opuścił Raj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje środki perswazji wykorzystanie w kuszeniu Ewy,</li> <li>przedstawia skutki czynu pierwszych ludzi</li> </ul>
<p><b>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i>: <i>Żartobliwa Ewa</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania tekstu do Biblii,</li> <li>z pomocą nauczyciela układa tekst przeprosin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy między tekstem a Biblią,</li> <li>układa samodzielnie tekst przeprosin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega przekształcenie motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst przeprosin, stara się nadać im żartobliwy charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia cel nawiązania i literackiego przekształcenia motywu biblijnego,</li> <li>układa tekst żartobliwych przeprosin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaj nawiązania literackiego,</li> <li>tworzy parodię</li> </ul>
<p><b>Michał Aniol <i>Kuszenie i wygnanie z Raju – Spotkania ze sztuką</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sposób pokazania poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki języka malarskiego (kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia obraz z tekstem biblijnym, komentuje związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło, uwzględniając potrzebne konteksty</li> </ul>
<p><b>Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada wybrane wydarzenie,</li> <li>określa ogólnie miejsce wydarzeń,</li> <li>przedstawia bohaterów,</li> <li>wstępnie określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza ramowy plan wydarzeń,</li> <li>wypisuje elementy krajobrazu,</li> <li>krótko charakteryzuje bohaterów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada wybrane wydarzenie z punktu widzenia jednego z bohaterów,</li> <li>ustala cechy krajobrazu,</li> <li>wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli wydarzenia według zasady prawdopodobieństwa,</li> <li>wskazuje i nazywa językowe środki opisujące krajobraz,</li> <li>formułuje prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje strukturę utworu,</li> <li>interpretuje przesłanie płynące z utworu,</li> <li>omawia „ludowość”</li> </ul>

	<p>nastrój utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór jako balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy świata przedstawionego tworzące nastrój,</li> <li>wskazuje elementy fantastyki i specyfikę nastroju jako ważne cechy ballady</li> </ul>	<p>polega wina strzelca, jaką ponosi karę, kto ją wymierza,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zmiany nastroju,</li> <li>wie, że ballada łączy w sobie cechy liryki, epiki, zawiera elementy dramatu</li> </ul>	<p>moralne wynikające z tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa nastrój poszczególnych części utworu,</li> <li>wymienia wszystkie cechy ballady jako gatunku literackiego</li> </ul>	<p>ballady,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze cechy ballady i ilustruje je przykładami</li> </ul>
<p><b>Anna Onichimowska</b> <i>Lot Komety</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia krótko bohaterów tekstu,</li> <li>wypowiada się i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>porządkuje podane argumenty według wskazanego kryterium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza informacje na temat tego, czym się zajmują bohaterowie, co jest dla nich ważne w życiu,</li> <li>wyjaśnia znaczenie pseudonimu bohaterki,</li> <li>tworzy krótką wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między bohaterami utworu,</li> <li>proponuje różne zakończenia utworu,</li> <li>odróżnia perswazję od manipulacji,</li> <li>podaje przykłady ilustrujące wskazane argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postępowanie bohaterów, wskazuje motywy, jakimi kierują się w relacjach z innymi osobami,</li> <li>wyjaśnia mechanizmy manipulacji zastosowanej przez bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów i określa ich pobudki,</li> <li>formułuje wnioski interpretacyjne</li> </ul>
<p><b>Perswazja i manipulacja językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia perswazję od manipulacji językowej,</li> <li>wie, że wykorzystywane są w reklamach i innych przekazach medialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji językowej,</li> <li>zapoznaje się z podstawowymi chwytami manipulacyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekstach przejawy perswazji i manipulacji językowej,</li> <li>wskazuje w przekazach reklamowych wybrane chwyt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizmy perswazji i manipulacji językowej,</li> <li>wskazuje je w podanych przekazach reklamowych i omawia ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację poświęconą manipulacji</li> </ul>

<p><b>Wiktor Pielewin</b> <i>Helm grozy</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>przypomina informacje z mitu dotyczące labiryntu,</li> <li>formułuje po jednym argumencie dotyczącym korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>przy pomocy nauczyciela pisze rozprawkę, korzystając z podanego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia uczestników rozmowy, określa jej charakter,</li> <li>opisuje przestrzeń zaprezentowaną w tekście, dostrzega motyw labiryntu,</li> <li>wykorzystując podane pytania, formułuje argumenty dotyczące korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>na podstawie podanego planu pisze rozprawkę, stara się pracować samodzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w imionach postaci nawiązania literackie, próbuje je skomentować,</li> <li>wyjaśnia, w czym sieć internetowa przypomina labirynt,</li> <li>wypowiada się na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, dba o uporządkowanie argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje świat zaprezentowany w utworze,</li> <li>rozpoznaje labirynt jako znak kulturowy, wyjaśnia związane z nim znaczenia,</li> <li>przedstawia własne stanowisko w dyskusji na temat korzyści i zagrożeń, jakie niesie internet,</li> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, stosuje słownictwo zaznaczające tok wywodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski interpretacyjne,</li> <li>omawia funkcję labiryntu jako znaku kulturowego,</li> <li>krytycznie ocenia internet jako narzędzie,</li> <li>samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>
<p><b>W labiryntcie słów.</b> <b>Skrótowce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna powszechnie używane skrótowce, poprawnie je zapisuje,</li> <li>wskazuje skrótowce w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie powszechnie używanych skrótowców,</li> <li>wskazuje i wyjaśnia znaczenie skrótowców w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa poprawnej odmiany skrótowców,</li> <li>układa krótki tekst, używając skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa świadomie skrótowców, zna ich znaczenie, poprawnie je zapisuje i odmienia,</li> <li>układa żartobliwy tekst, w którym źródłem komizmu są użyte skrótowce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawnych form skrótowców</li> </ul>
<p><i>Spiderman. Siła złego</i> <i>na jednego</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza historię przedstawioną w komiksie,</li> <li>opisuje wygląd bohatera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada własnymi słowami historię przedstawioną w komiksie,</li> <li>krótko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, przytacza wypowiedzi bohaterów w mowie zależnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada historię przedstawioną w komiksie, dynamizuje narrację odpowiednimi środkami językowymi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia specyfikę komiksu jako tekstu kultury,</li> <li>przedstawia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podstawowe cechy komiksu jako formy słowno-obrazowej</li> </ul>	<p>charakteryzuje bohatera komiksu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne typy tekstu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera komiksu, uwzględnia podwójną osobowość postaci,</li> <li>rozpoznaje sposoby łączenia obrazu i tekstu w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje bohatera komiksu z wybraną postacią herosa antycznego,</li> <li>tworzy definicję komiksu</li> </ul>	<p>postaci superbohaterów jako kolejne wcielenia motywu herosa</p>
<p><b>Krótko i najkrócej. Skróty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozwinąć skróty wyrazów w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje i poprawnie zapisuje powszechnie stosowane skróty wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podany tekst, poprawnie stosując skróty wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące pisowni skrótów wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych poprawnych form skrótów</li> </ul>
<p><b>Karol Dickens</b> <i>Opowieść wigilijna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do epiki,</li> <li>wskazuje podstawowe informacje na temat świata przedstawionego utworu,</li> <li>relacjonuje, co spotkało głównego bohatera,</li> <li>wyszukuje wskazane przez nauczyciela fragmenty utworu,</li> <li>wyjaśnia, czego czytelnik może się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje podstawowe cechy epiki,</li> <li>opisuje świat przedstawiony utworu,</li> <li>nazywa etapy życia bohatera, podaje jego cechy,</li> <li>cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>podaje morał płynący z utworu,</li> <li>wskazuje na wzorce cechy listu jako formy wypowiedzi,</li> <li>pisze e-mail, proste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w utworze cechy epickie,</li> <li>posługuje się terminami związanymi z opisem utworu epickiego,</li> <li>charakteryzuje bohatera z uwzględnieniem jego przemiany,</li> <li>wyszukuje i przedstawia cytaty dotyczące omawianej problematyki,</li> <li>wymienia wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa gatunek utworu,</li> <li>omawia przemianę bohatera, ocenia postać,</li> <li>wypowiada się, włączając odpowiednie cytaty,</li> <li>formułuje uniwersalne przesłanie utworu,</li> <li>samodzielnie pisze e-mail, życzenia oraz przypomina zasady używania tych form wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje świat przedstawiony utworu,</li> <li>sytuuje akcję utworu w kontekście historycznym i kulturowym,</li> <li>formułuje wnioski interpretacyjne płynące z utworu,</li> <li>poprawnie redaguje wybrane użytkowe formy</li> </ul>



	<p>nauczyć po przeczytaniu utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta list,</li> <li>• pisze e-mail, korzystając z instrukcji</li> </ul>	<p>życzenia</p>	<p>wynikające z odczytania utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze e-mail, życzenia, nawiązując do treści utworu</li> </ul>		<p>wypowiedzi</p>
<p><b>Adam Mickiewicz</b> <i>Dziady, cz. II</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest dramatem,</li> <li>• odróżnia tekst główny od tekstu pobocznego,</li> <li>• wie, co to jest <i>motto</i>,</li> <li>• określa czas, miejsce i uczestników ceremonii dziadów,</li> <li>• relacjonuje przebieg obrzędu,</li> <li>• wymienia postacie duchów,</li> <li>• cytuje pouczenia przekazane przez zjawy,</li> <li>• pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego z pomocą nauczyciela, korzystając z instrukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że dramat to rodzaj literacki, wymienia lirykę i epikę jako nazwy dwóch pozostałych rodzajów literackich,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest scena jako część kompozycyjna dramatu,</li> <li>• rozpoznaje w tekście głównym dialogi i monologi,</li> <li>• na podstawie wstępu epickiego wyjaśnia nazwę obrzędu,</li> <li>• objaśnia sens <i>motta</i>,</li> <li>• odtwarza historię poszczególnych zjaw,</li> <li>• stara się odczytać znaczenie pouczeń przekazanych przez zjawy,</li> <li>• pisze recenzję filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje brak narratora i cechy budowy jako istotne wyróżniki rodzajowe dramatu,</li> <li>• zauważa wyznaczniki gatunkowe dramatu romantycznego,</li> <li>• wydobywa z tekstu pobocznego informacje, ustala, czego dotyczą,</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny każdej sceny,</li> <li>• porządkuje podane elementy dramatu, dzieląc je na chrześcijańskie i pogańskie,</li> <li>• przypomina, za co i jaką karę ponosi każda zjawy,</li> <li>• objaśnia sens pouczeń przekazywanych przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy dramatu jako rodzaju literackiego</li> <li>• określa zasadę łączenia scen w <i>Dziadach</i>,</li> <li>• podaje główne cechy gatunkowe utworu (<i>dramat romantyczny</i>),</li> <li>• przedstawia wyczerpująco obrzęd dziadów,</li> <li>• odtwarza własnymi słowami treść przestrogi związanej z każdą postacią, nazywa wartości wynikające z kolejnych przestróg,</li> <li>• interpretuje wiersz <i>Upiór</i>,</li> <li>• samodzielnie pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje strukturę utworu,</li> <li>• formułuje uniwersalne przesłanie płynące z utworu,</li> <li>• określa cechy rodzajowe i gatunkowe, ilustrując swoje tezy przykładami z utworu,</li> <li>• pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego, nadając jej indywidualny charakter,</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu scenicznej adaptacji utworu</li> </ul>

		lub spektaklu teatralnego, uwzględniając najważniejsze wyznaczniki formy	zjawy, • pisze recenzję filmu lub spektaklu teatralnego		
<b>Kazimierz Wierzyński <i>Strofa o Prometeuszu</i>, Zbigniew Herbert <i>Stary Prometeusz</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje z tekstu wstępnego treść mitu o Prometeuszu,</li> <li>• dostrzega związek wiersza K. Wierzyńskiego z mitem o Prometeuszu,</li> <li>• sprawdza w odpowiednim słowniku znaczenie terminu <i>prometeizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, kim był Prometeusz,</li> <li>• wskazuje, do którego fragmentu mitu nawiązuje wiersz K. Wierzyńskiego,</li> <li>• na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia własnymi słowami znaczenie terminu <i>prometeizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, co ludzkość zawdzięcza temu tytanowi,</li> <li>• komentuje sposób przedstawienia Prometeusza w tekście Z. Herberta,</li> <li>• wyjaśnia, w czym wyraża się postawa prometejska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję pełniły mity w kulturze antycznej,</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega reinterpretacja mitu w tekście Z. Herberta,</li> <li>• nazywa nadrzędne wartości ujawniające się w postawie prometejskiej bohatera,</li> <li>• podaje przykłady postaci, z którymi można łączyć postawę prometejską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę dokonania interpretacji porównawczej utworów,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest <i>postawa prometejska</i> i omawia jej miejsce w kulturze</li> </ul>
<b>Jan Twardowski <i>Nie rozdzielaj</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wprowadzenia z podręcznika wyjaśnia znaczenie słowa <i>pasja</i>,</li> <li>• tytułuje kolejne strofy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy występujące w motywach pasyjnych,</li> <li>• wskazuje słowa klucze w tekście, uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia motyw pasyjny ukazany w rzeźbie,</li> <li>• tworzy mapę skojarzeń wokół słów kluczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia motyw pasyjny w wierszu, porównuje z rzeźbiarskim motywem pasyjnym,</li> <li>• wyjaśnia, jak zostały przedstawione w tekście pojęcia abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>• przedstawia inne teksty kultury zawierające motyw <i>pasyjny</i></li> </ul>
<b>Rogier van der Weyden <i>Zdjęcie z</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym jest motyw,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sposób pokazania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki języka malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązanie biblijne, komentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje obraz,</li> </ul>

<b>krzyża – Spotkania ze sztuką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i nazywa elementy warstwy przedstawieniowej obrazu</li> </ul>	poszczególnych elementów warstwy przedstawieniowej dzieła	(realizm, kolory, kompozycję), omawia ich rolę w tworzeniu znaczeń dzieła	związek tematyczny i znaczeniowy obu dzieł, <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w wypowiedzi terminologię związaną z analizą dzieła sztuki</li> </ul>
<b>John Ronald Reuel Tolkien <i>Władca Pierścieni</i> (fragment)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza elementy świata przedstawionego,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega zadanie, którego podjęli się bohaterowie,</li> <li>odtwarza etapy ich wędrówki,</li> <li>redaguje zaproszenie według podanego wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko omawia elementy świata przedstawionego,</li> <li>przedstawia bohaterów, wymienia zadania każdego z nich,</li> <li>omawia okoliczności związane z wędrówką bohaterów,</li> <li>redaguje zaproszenie, zachowuje graficzny układ tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakim rodzajem powieści jest utwór Tolkiena,</li> <li>komentuje fragmenty opisujące przeżycia i emocje bohaterów,</li> <li>wymienia trudności, które musieli pokonać bohaterowie w czasie wędrówki,</li> <li>redaguje zaproszenie, poprawnie stosuje formy grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst należy do powieści fantasy,</li> <li>komentuje i ocenia postępowanie bohaterów,</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie wędrówki bohaterów,</li> <li>redaguje zaproszenie zawierające obok informacji zachętę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu,</li> <li>odnosi się w swoich wypowiedziach do całości utworu Tolkiena lub filmu,</li> <li>samodzielnie redaguje zaproszenie</li> </ul>
<b>Wyzwania składniowe. Powtórzenie o wypowiedzeniach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastępuje zdania ich równoważnikami,</li> <li>przekształca zdania oznajmujące w pytające, rozkazujące, wykrzyknikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się zdanie, a czym równoważnik,</li> <li>sprawnie posługuje się różnymi typami wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje funkcjonalnie równoważniki w wypowiedziach,</li> <li>celowo wykorzystuje różne typy wypowiedzeń do osiągnięcia zamierzonych efektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wypowiedzeniach w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</li> </ul>
<b>Misja językowa. Typy zdań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdania pojedyncze od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania złożone z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje</li> </ul>

	<p>złożonych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie układa krótki tekst składający się ze zdań pojedynczych</li> </ul>	<p>nierozwinięte,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija podane części wypowiedzeń w zdania złożone</li> </ul>	<p>podrzędnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst ze zdaniami podrzędnie i współrzędnie złożonymi, stosuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<p>równoważnikiem jako wypowiedzeniem składowym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem różnych typów zdań, stosuje poprawnie zasady interpunkcji</li> </ul>	<p>wiedzę o typach zdań w celu uzyskania poprawności i wzbogacenia swoich wypowiedzi</p>
<b>Gatunki filmowe – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się z nazwami podstawowych gatunków filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między filmami reprezentującymi różne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady filmów należących do określonych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest gatunek filmowy, wskazuje cechy gatunkowe w wybranych filmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia filmy będące „połączeniem” różnych gatunków</li> </ul>
<b>Anna Dymna, Wojciech Szczawiński</b> <i>Warto mimo wszystko</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy charakteryzujące postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,</li> <li>wyjaśnia istotę wolontariatu,</li> <li>bierze udział w przygotowaniu prezentacji multimedialnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie nazwy Fundacji „Mimo Wszystko”,</li> <li>projektuje plakat lub plakietkę zachęcającą do wolontariatu,</li> <li>przygotowuje krótką prezentację multimedialną, stara się przedstawić ją w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia motywy postępowania przedstawionego w wywiadzie,</li> <li>wymyśla hasło propagujące wolontariat,</li> <li>przygotowuje prezentację multimedialną i przedstawia ją w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje postawę życiową zaprezentowaną w wywiadzie,</li> <li>przedstawia argumenty uzasadniające ideę wolontariatu,</li> <li>przedstawia w klasie samodzielnie przygotowaną prezentację multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia działalność charytatywną bohaterki wywiadu,</li> <li>przedstawia prezentację multimedialną przygotowaną według obowiązujących zasad</li> </ul>
<b>Co się kryje w zdaniu? Analiza struktury zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w zdaniu grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w związkach wyrazowych wyrazy określone i określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawny wykres zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat struktury zdania w celu uzyskania poprawności</li> </ul>

					swoich wypowiedzi
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Niepewność</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, ujawniające osobę mówiącą, zna termin <i>liryka bezpośrednia</i>,</li> <li>wskazuje refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego wiersz reprezentuje lirykę bezpośrednią,</li> <li>wskazuje rymy, nazywa ich rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu,</li> <li>wymienia elementy tworzące rytm wypowiedzi poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje stan uczuć osoby mówiącej, zwraca uwagę na subiektywizm jej wypowiedzi,</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika muzyczność wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>analizuje strukturę rytmiczną utworu</li> </ul>
<b>Kocha, lubi, szanuje.</b> <b>Zdania współrzędnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone,</li> <li>zna rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze zdań pojedynczych tworzy różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych,</li> <li>nazywa ich rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różnorodne typy połączeń w tworzonych zdaniach współrzędnie złożonych,</li> <li>określa ich rodzaje i graficznie oddaje strukturę składniową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych, przestrzega zasad interpunkcji przy ich zapisie,</li> <li>dokonuje analizy składniowej zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań współrzędnie złożonych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</li> </ul>
<b>Aleksander Fredro – infografika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że A. Fredro to jeden z najwybitniejszych polskich komediopisarzy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy żył i tworzył A. Fredro,</li> <li>potrafi podać kilka informacji biograficznych z życia komediopisarza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi krótko wyjaśnić, dlaczego A. Fredro jest uznawany za jednego z najwybitniejszych komediopisarzy polskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie kontekstu historycznego i kulturowego w życiu i twórczości A. Fredry,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w realizacji projektu – <i>W kontuszu i żupanie</i></li> </ul>
<b>Aleksander Fredro</b> <i>Zemsta</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szereguje wydarzenia głównego wątku utworu,</li> <li>krótko przedstawia głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina, czym jest wątek utworu; wskazuje i tytułuje wszystkie wątki dramatu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób łączenia wątków w dramacie,</li> <li>określa relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg akcji dramatu,</li> <li>przypomina przyczyny konfliktu między głównymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje strukturę utworu,</li> <li>samodzielnie charakteryzuje i porównuje</li> </ul>

	<p>dramatu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wzoru układa charakterystykę porównawczą bohaterów,</li> <li>• wymienia przykłady zabawnych wydarzeń, sytuacji; odtwarza ich przebieg,</li> <li>• wie, że utwór jest komedią,</li> <li>• rozpoznaje utwór jako dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega znaczące nazwiska bohaterów, podaje ich pochodzenie, wyjaśnia, w jaki sposób charakteryzują ich osobowość,</li> <li>• układa charakterystykę porównawczą bohaterów, nazywa główne podobieństwa i różnice,</li> <li>• wskazuje przykłady komizmu postaci wynikającego z ich zachowania i wypowiedzi,</li> <li>• wie, że komedia jest gatunkiem dramatu,</li> <li>• wymienia podstawowe wyznaczniki dramatu</li> </ul>	<p>utworu; ustala, co wpływa na charakter tych relacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa charakterystykę porównawczą bohaterów, podaje przykłady ilustrujące ich cechy,</li> <li>• dostrzega wyolbrzymienie i karykaturę jako sposoby budowania komizmu, wskazuje przykłady z tekstu,</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się komedia jako gatunek,</li> <li>• wskazuje w utworze cechy dramatu</li> </ul>	<p>bohaterami; wyjaśnia, jak ich osobowość wpłynęła na rozwój konfliktu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• układa charakterystykę porównawczą bohaterów, wykorzystuje cytaty, przedstawia swoją ocenę postaci,</li> <li>• nazywa różne rodzaje komizmu, wskazuje ich przykłady w tekście, wyjaśnia mechanizmy wywoływania śmiechu u odbiorcy,</li> <li>• uzasadnia, dlaczego utwór jest komedią</li> </ul>	<p>bohaterów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy <i>Zemsty</i> jako komedii,</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski interpretacyjne,</li> <li>• przedstawia recepcję komedii Fredry,</li> <li>• przygotowuje komiks na podstawie fragmentu utworu</li> </ul>
<p><b>Tadeusz Różewicz</b> <i>List do ludożerców</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wersy pozwalające określić adresata wypowiedzi, nazywa środki stylistyczne służące wskazaniu adresata,</li> <li>• odtwarza zachowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przenośne znaczenie pojęcia <i>ludożerca</i>,</li> <li>• próbuje komentować zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa stosunek osoby mówiącej do adresatów wypowiedzi,</li> <li>• ocenia zachowanie i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</li> <li>• wyjaśnia różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sposób patrzenia na świat osoby mówiącej,</li> <li>• zestawia sytuacje przedstawione w utworze z realiami współczesnego świata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>• pisze list otwarty, stosując funkcjonalnie różnorodne środki</li> </ul>

	<p>i sposób myślenia adresatów wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukuje w tekście frazeologizmy,</li> <li>• wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>• korzystając z wzoru i pomocy nauczyciela, pisze krótki list otwarty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje postulaty dotyczące sposobu życia wynikające z wypowiedzi podmiotu lirycznego,</li> <li>• korzystając z wzoru, pisze list otwarty, wyraźnie informuje, w jakiej sprawie występuje jako nadawca</li> </ul>	<p>między nakazem i prośbą; ustala, które z tych słów można odnieść do tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list otwarty, przedstawia w nim argumenty uzasadniające prezentowane stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłania etyczne wynikające z utworu,</li> <li>• pisze list otwarty, przedstawia propozycje zmian w sprawie, której list dotyczy, stosuje odpowiednie środki perswazyjne</li> </ul>	językowe
<p><b>Spotkałem człowieka, który... Przeczytałem, że ... Zrobiłem to, ponieważ ...</b> <b>Zdania podrzędnie złożone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje proste zdania podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z dopełnieniem lub okolicznikiem w zdanie podrzędnie złożone dopełnieniowe lub okolicznikowe,</li> <li>• dzieli zdanie złożone na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdanie pojedyncze z przydawką w zdanie podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• stosuje zdania dopełnieniowe, okolicznikowe miejsca, czasu, sposobu, celu, przyczyny,</li> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne,</li> <li>• wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe, używa spójników i zaimków względnych,</li> <li>• stosuje zdania dopełnieniowe w celu wyrażenia swojej opinii,</li> <li>• stosuje wszystkie rodzaje zdań okolicznikowych,</li> <li>• przestrzega zasad interpunkcji,</li> <li>• wyjaśnia budowę zdań podrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zdania podrzędnie złożone przydawkowe,</li> <li>• stosuje funkcjonalnie zdania dopełnieniowe,</li> <li>• wprowadza zdania okolicznikowe za pomocą spójników, zaimków względnych,</li> <li>• poprawnie stosuje zasady interpunkcji,</li> <li>• dokonuje analizy składniowej zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów zdań złożonych podrzędnie w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>Rodzaje literackie – infografika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami o rodzajach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia własnymi słowami cechy poszczególnych rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady utworów reprezentujących poszczególne rodzaje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia związek materiału ikonycznego z informacjami podanymi w infografice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia cechy rodzajów literackich i wyjaśnia różnice pomiędzy nimi</li> </ul>
<p><b>Wisława Szymborska</b> <i>Nienawiść (fragment)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje bohatera lirycznego utworu, rozpoznaje uosobienie jako poetycki sposób prezentacji bohatera,</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat tolerancji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście określenia nienawiści, nazywa wykorzystane środki poetyckie,</li> <li>• wymienia wartości przywołane w wierszu, które zostały przeciwstawione nienawiści,</li> <li>• bierze udział w dyskusji, argumentuje swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście przerośnie wykorzystane do prezentacji abstrakcyjnego pojęcia, wyjaśnia wynikające z nich znaczenia,</li> <li>• komentuje sposób, w jaki podmiot liryczny mówi o wartościach przeciwstawionych nienawiści,</li> <li>• wypowiada się, używając argumentów rzeczowych, logicznych, emocjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat bohatera lirycznego utworu i poetyckich sposobów jego prezentacji</li> <li>• wyjaśnia różnice między rodzajami argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>• rozpoznaje ironię jako sposób wypowiedzenia się podmiotu lirycznego, wskazuje i komentuje cytaty ujawniające ironiczną postawę nadawcy,</li> <li>• prowadzi dyskusję</li> </ul>
<p><b>Pieter Bruegel</b> <i>(Starszy) Wieża Babel – Spotkania ze sztuką</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>• wie, że warstwa przedstawieniowa obrazu nawiązuje do fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje budowę przedstawioną na obrazie,</li> <li>• wskazuje podobieństwa w warstwie przedstawieniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy związane z budową, które mogą mieć znaczenia symboliczne; wyjaśnia te znaczenia,</li> <li>• wskazuje, jakie nowe znaczenia w stosunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje środki języka malarskiego służące do eksponowania przerośnych znaczeń dzieła,</li> <li>• wyjaśnia kulturową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje obraz,</li> <li>• stosuje w wypowiedzi terminologię związaną z analizą dzieła sztuki</li> </ul>



		między fragmentem Biblii i obrazem	do fragmentu Biblii wnosi dzieło malarskie	symbolikę wieży Babel	
<b>Piotr Stasiak</b> <i>Człowiek z ekranu</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada, jaką rolę w jego życiu zajmują media,</li> <li>• rozpoznaje podstawowe cechy kompozycyjne artykułu prasowego,</li> <li>• korzystając z wzoru, pisze artykuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady pozytywnego i negatywnego wpływu mediów na życie człowieka,</li> <li>• streszcza poszczególne części kompozycyjne artykułu,</li> <li>• pisze artykuł problemowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i>,</li> <li>• przytacza sformułowaną w artykule tezę, szereguje w punktach uzasadniające ją argumenty,</li> <li>• pisze artykuł zawierający komentarz dotyczący przedstawianych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat możliwości i zagrożeń związanych z rozwojem technologii informacyjnych,</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny,</li> <li>• pisze artykuł problemowy zawierający komentarz i ocenę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę technologii informacyjnych we współczesnym świecie,</li> <li>• pisze samodzielnie artykuł o charakterze publicystycznym</li> </ul>
<b>Adam Mickiewicz</b> <i>Śmierć Pułkownika</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat Emilii Plater,</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną w utworze,</li> <li>• omawia budowę wiersza,</li> <li>• opisuje obraz E. Delacroix, poznaje pojęcie alegorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje bohaterkę tekstu, wymienia jej ostatnie prośby,</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę utworu, wyraża swoją opinię o niej, stara się podać argumenty,</li> <li>• wskazuje w utworze rymy, określa ich układ,</li> <li>• wie, co to jest alegoria, wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje sposób ukazania bohaterki tekstu,</li> <li>• określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki,</li> <li>• wymienia użyte w tekście środki stylistyczne,</li> <li>• określa rodzaje użytych rymów,</li> <li>• ocenia postawę bohaterki, uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób A. Mickiewicz tworzy poetycką legendę Emilii Plater,</li> <li>• określa symboliczne znaczenie gestów bohaterki, porównuje jej postawę z postaciami przywołanymi w utworze,</li> <li>• określa funkcję użytych w tekście środków stylistycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia historyczny kontekst utworu,</li> <li>• formułuje wnioski interpretacyjne,</li> <li>• wskazuje środki językowe i określa ich funkcję,</li> <li>• podaje inne przykłady alegorii w malarstwie i literaturze</li> </ul>

		alegorię wolności na obrazie E. Delacroix	swoje zdanie, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie alegorii ukazanej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia składniki rytmiczności tekstu,</li> <li>• wyjaśnia alegoryczne znaczenie sceny ukazanej na obrazie E. Delacroix,</li> <li>• porównuje obraz z tekstem literackim</li> </ul>	
<b>Adam Mickiewicz</b> <b>Reduta Ordona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza plan wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>• wskazuje fragmenty tekstu ukazujące walczące wojska,</li> <li>• wskazuje elementy świata, którym zostały przypisane barwy,</li> <li>• odtwarza treść pytań skierowanych do cara,</li> <li>• sprawdza w podanych źródłach informacje o Ordonie jako postaci historycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadaje tytuły wyodrębnionym wydarzeniom,</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w tekście,</li> <li>• zestawia i porównuje elementy świata, które zostały przedstawione za pomocą barw,</li> <li>• określa, w jaki sposób został ukazany car,</li> <li>• przedstawia Ordona jako bohatera tekstu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa środki językowe użyte w tekście i wyjaśnia ich funkcję,</li> <li>• rozpoznaje kontrast jako zasadę kompozycyjną służącą przedstawieniu obu walczących stron, odczytuje przypisane im wartościowanie,</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie barw,</li> <li>• prezentuje postawę Polaków wobec cara, popiera swą wypowiedź cytatami,</li> <li>• porównuje Ordona jako postać historyczną i literacką, formułuje wnioski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia z tekstu części narracyjne, opisowe i refleksyjne,</li> <li>• komentuje poetyckie sposoby tworzenia obrazów poetyckich,</li> <li>• wyjaśnia symbolikę występujących w tekście motywów,</li> <li>• rozpoznaje i nazywa uczucia związane z prezentowaniem cara i narodu polskiego, wyjaśnia ich źródła,</li> <li>• wyjaśnia cel kreowania poetyckiej legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia treść utworu w powiązaniu z jego strukturą,</li> <li>• samodzielnie wyciąga wnioski interpretacyjne,</li> <li>• wskazuje środki językowe i określa ich funkcję,</li> <li>• interpretuje sposób ukazania stosunków polsko-rosyjskich, odwołuje się do kontekstu historycznego</li> </ul>

<p><b>Karolina Lanckorońska</b> <i>Wspomnienia wojenne</i> (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu informacje związane z czasem i miejscem wspomnianych wydarzeń,</li> <li>korzystając z wzoru, pisze opis sytuacji,</li> <li>wie, że fragmenty tekstu prezentują świat rzeczywisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza charakterystyczne dla opisywanej rzeczywistości wydarzenia,</li> <li>pisze opis sytuacji,</li> <li>rozpoznaje dokumentalny charakter tekstu; wyjaśnia, z czego on wynika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przebieg opisywanych wydarzeń,</li> <li>tworzy opis sytuacji, stosuje zwroty eksponujące czas,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega wspomnieniowy charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia realia wspomnianego we fragmencie świata,</li> <li>tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź,</li> <li>dostrzega literacki charakter wspomnień, wskazuje i komentuje cytaty świadczące o literackości tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia charakter tekstu, argumentuje swoje tezy,</li> <li>tworzy pełny opis sytuacji</li> </ul>
<p><b>Atakujący i atakowani. Imiesłów przymiotnikowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedzi imiesłowy przymiotnikowe (czynne i bierne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze, stosując imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy od czasowników imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, stosuje je w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi własnej, określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przymiotnikowych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>Arkady Fiedler</b> <i>Dywizjon 303</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w podanych źródłach szuka informacji na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>rozpoznaje bohatera zbiorowego w utworze,</li> <li>nazywa główne etapy bitwy o Anglię,</li> <li>cytuje fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje zebrane informacje na zadany temat związany z lekturą,</li> <li>na podstawie tekstu opowiada, kiedy i w jakich okolicznościach został uformowany polski dywizjon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy album prezentujący zebrane informacje i ilustracje,</li> <li>opowiada o dokonaniach pilotów z polskiego dywizjonu,</li> <li>komentuje przebieg bitwy o Anglię,</li> <li>bierze udział w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wybranej funkcjonalnie formie prezentuje informacje na wybrany przez siebie temat związany z lekturą,</li> <li>wyjaśnia, na czym polegało historyczne znaczenie walk polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia kontekst historyczny utworu,</li> <li>poddaje ocenie postawy bohaterów utworu,</li> <li>samodzielnie redaguje prace</li> </ul>

	<p>tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby napisania wskazanych przez nauczyciela form pisemnych</li> </ul>	<p>lotniczy w Anglii,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada przebieg wybranego etapu bitwy o Anglię,</li> <li>• zabiera głos w dyskusji,</li> <li>• pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<p>dyskusji, podaje argumenty i cytuje fragmenty tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze wskazane przez nauczyciela formy pisemne</li> </ul>	<p>sił lotniczych w Anglii,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie bitwy o Anglię dla Europy,</li> <li>• w dyskusji odwołuje się do samodzielnie zgromadzonych informacji, podsumowuje dyskusję,</li> <li>• pisze złożone formy pisemne</li> </ul>	<p>pisemne w różnorodnych formach gatunkowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat znaczenia utworu</li> </ul>
<p><b>Miron Białoszewski</b> <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia główne zdarzenia przedstawione w tekście, tytułuje je za pomocą równoważników zdań,</li> <li>• zapoznaje się z wirtualną ekspozycją Muzeum Powstania Warszawskiego, mówi o swoich wrażeniach,</li> <li>• wie, czym są kolokwializmy; wskazuje ich przykłady w tekście M. Białoszewskiego,</li> <li>• wie, że tekst jest pamiętnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia związane z działaniami wojskowymi, opisuje wygląd powstańców,</li> <li>• wymienia eksponaty wirtualnej ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego budzące szczególne zainteresowanie, wyjaśnia dlaczego,</li> <li>• wyjaśnia rolę kolokwializmów w tekście M. Białoszewskiego,</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o warunkach życia w powstańczej Warszawie,</li> <li>• ocenia obejrzaną wirtualną ekspozycję Muzeum Powstania Warszawskiego,</li> <li>• wskazuje i nazywa środki językowe charakterystyczne dla tekstu M. Białoszewskiego, próbuje określić ich funkcję,</li> <li>• podaje charakterystyczne cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zachowanie i postawy ludności cywilnej,</li> <li>• przedstawia argumenty uzasadniające potrzebę gromadzenia i chronienia historycznych pamiątek Powstania Warszawskiego,</li> <li>• formułuje wnioski dotyczące języka i stylu tekstu M. Białoszewskiego,</li> <li>• porównuje tekst M. Białoszewskiego z fragmentami <i>Wspomnień wojennych</i> K. Lanckorońskiej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kontekst historyczny utworu,</li> <li>• analizuje strukturę utworu,</li> <li>• omawia literacki kształt utworu, wskazując na jego oryginalność,</li> <li>• określa funkcję użytych środków językowych,</li> <li>• wymienia rodzaje dokumentów życia osobistego</li> </ul>

			pamiętnika	przedstawia wnioski	
<p><b>Antoni Słonimski</b> <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje z tekstu słowa związane z kulturą żydowską, korzystając z podanych źródeł wyjaśnia je,</li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>Holocaust</i>,</li> <li>wyszukuje w tekście nawiązania do kultury żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przedstawiony w wierszu obraz życia w żydowskim miasteczku,</li> <li>wskazuje w tekście fragmenty mówiące o zagładzie narodu żydowskiego,</li> <li>opisuje elementy typowego stroju żydowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje atmosferę panującą w prezentowanym świecie, przytacza i komentuje odpowiednie cytaty,</li> <li>wyjaśnia metaforę kończącą utwór,</li> <li>przygotowuje informacje na temat pisarzy i artystów żydowskiego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, jaką postawę przyjmuje osoba mówiąca wobec kultury żydowskiej,</li> <li>komentuje poetycki obraz Holocaustu,</li> <li>przygotowuje wypowiedź na temat korzyści wynikających ze współistnienia różnych kultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór,</li> <li>odwołuje się do kontekstu historycznego i kulturowego utworu</li> </ul>
<p><b>Jan Kochanowski</b> <i>Treny (I, V, VII, VIII)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów lirycznych trenów,</li> <li>wskazuje i nazywa podstawowe środki poetyckie,</li> <li>wie, czym są eufemizmy,</li> <li>wie, że tren jest gatunkiem lirycznym,</li> <li>na podstawie wzoru układa tekst kondolencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuację liryczną przedstawioną w trenach,</li> <li>wskazuje i nazywa środki poetyckie, służące kreacji bohatera lirycznego oraz ukazaniu jego uczuć,</li> <li>wyszukuje w tekście eufemizmy,</li> <li>na podstawie definicji wyjaśnia, czym cechuje się tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, przedstawia i charakteryzuje osobę mówiącą,</li> <li>rozpoznaje środki poetyckie użyte w kolejnych trenach, omawia kompozycję utworów,</li> <li>podaje przykłady eufemizmów,</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresatów kolejnych trenów, określa uczucia, emocje wyrażane zwrotami do nich,</li> <li>omawia poetyckie sposoby kreacji świata w trenach,</li> <li>wyjaśnia funkcję eufemizmów,</li> <li>wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega nowatorstwo trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje świat poetycki <i>Trenów</i>,</li> <li>porównuje treny Jana Kochanowskiego, wskazuje różnice i cechy wspólne,</li> <li>samodzielnie wskazuje środki językowe i określa ich funkcję,</li> <li>przedstawia</li> </ul>

		<p>jako gatunek liryczny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji</li> </ul>	<p>Kochanowskiego reprezentują tren jako gatunek liryki osobistej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji, zawiera w nim informacje o zasługach zmarłej osoby</li> </ul>	<p>Kochanowskiego w stosunku do antycznej tradycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst kondolencji zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<p>cechy gatunkowe utworów</p>
<p><b>Marian Hemar</b> <i>Ostatni tren (fragment)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza realia przedstawionej sytuacji,</li> <li>przypomina, jak gość uzasadniał propozycję skierowaną do Jana Kochanowskiego,</li> <li>w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów, łączy ich z tradycją literacką,</li> <li>nazywa uczucia bohaterów ujawniające się w kolejnych wypowiedziach,</li> <li>bierze udział w przygotowaniu słuchowiska radiowego, określa sposób wypowiedzenia kwestii przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symbolikę postaci fantastycznej,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bohaterowie radzili sobie z własnymi uczuciami,</li> <li>opracowuje propozycję warstwy dźwiękowej do przygotowywanego słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia sposób i cel literackiego nawiązania,</li> <li>przedstawia możliwe decyzje Kochanowskiego, omawia ich pozytywne i negatywne skutki,</li> <li>na podstawie tekstu przygotowuje słuchowisko radiowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zakończenie utworu,</li> <li>przedstawia związek utworu z życiem i twórczością Jana Kochanowskiego,</li> <li>nagrywa słuchowisko i prezentuje je publicznie</li> </ul>
<p><b>Władysław Broniewski</b> <i>Listy do córki (fragment), Obietnica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tematykę listu,</li> <li>wskazuje w tekście zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>określa osobę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje ojca z córką,</li> <li>nazywa uczucia wyrażone w wierszu,</li> <li>wie, czym jest aluzja literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wartości cenne dla poety,</li> <li>określa funkcję zdrobnień i zgrubień,</li> <li>odczytuje intencje osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relację ojca i córki,</li> <li>objaśnia sens użytych w wierszu metafor,</li> <li>ocenia, czy wiesz można nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji utworu</li> </ul>

	mówiącą i adresata wypowiedzi lirycznej			„współczesnym trenem”	
<b>Eric-Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i> (fragmenty)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko przedstawia narratora-bohatera,</li> <li>krótko odtwarza treść kolejnych listów pisanych przez bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje osoby, z którymi spotyka się bohater,</li> <li>uogólnia treść kolejnych listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje, jak zmienia się samopoczucie bohatera pod wpływem spotkań z innymi ludźmi,</li> <li>wyjaśnia, dlaczego bohater wybrał Boga na adresata swoich listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, co zawdzięcza bohater rozmowom z panią Różą,</li> <li>dostrzega filozoficzne uogólnienia w wypowiedziach bohaterów, próbuje je komentować ze swojego punktu widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wnioski interpretacyjne,</li> <li>wskazuje na filozoficzne treści w przedstawionym fragmencie,</li> <li>ocenia bohaterów</li> </ul>
<b>Mając lat dziesięć, przeżywszy lat sto... Imiesłów przysłówkowy. Imiesłowowy równoważnik zdania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowy przysłówkowe (współczesne i uprzednie) w wypowiedzi,</li> <li>stara się stworzyć według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje imiesłowy przysłówkowe w swoich wypowiedziach,</li> <li>tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>stara się zachować poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>na ogół poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>zachowuje poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie i funkcjonalnie stosuje imiesłowy przysłówkowe i wypowiedzenia złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>wyjaśnia zasady tworzenia imiesłowowego równoważnika zdania,</li> <li>zachowuje zasady interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat imiesłowów przysłówkowych w celu uzyskania poprawności swoich wypowiedzi i ich zróżnicowania stylistycznego</li> </ul>
<b>Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia tekst znakami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście kluczowe słowa,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wstępne hipotezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście sformułowania o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

	<p>interpunkcyjnymi, proponuje glosow interpretacj wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście wyrażenia o charakterze przeciwstawień</li> </ul>	<p>uzasadnia swój wybór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie, objaśnia ich zawartość treściową</li> </ul>	<p>interpretacyjne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanych przeciwstawień</li> </ul>	<p>charakterze aforyzmu, komentuje je,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje, w jaki sposób poeta mówi o śmierci</li> </ul>	<p>interpretuje utwór</p>
<p><b>Jan Lechoń ***</b> [<i>Pytasz, co w moim życiu</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu poetyckiego,</li> <li>wybiera z listy ważne dla siebie wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście fragmenty zawierające refleksje na temat życia,</li> <li>wymienia ważne dla siebie wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje siłę miłości i śmierci ukazanych w wierszu,</li> <li>hierarchizuje wartości,</li> <li>wskazuje w utworze motyw miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie kolorów użytych w utworze,</li> <li>formułuje wnioski na temat utworzonej piramidy wartości,</li> <li>na podstawie tekstu objaśnia związek między miłością i śmiercią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące utworu,</li> <li>w wypowiedziach odwołuje się do aksjologii</li> </ul>
<p><b>Ernest Hemingway</b> <i>Stary człowiek i morze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje kolejne etapy walki bohatera z marlinem,</li> <li>przedstawia głównego bohatera, opisuje jego wygląd,</li> <li>wskazuje fragmenty opisowe w tekście, ustala ich tematykę,</li> <li>wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje w czasie teraźniejszym przebieg walki bohatera z marlinem,</li> <li>wymienia cechy charakteru głównego bohatera, przywołuje potwierdzające je sytuacje,</li> <li>analizuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>przedstawia swoje rozumienie sentencji zawartych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje przebieg zmagania bohatera z marlinem, eksponuje emocje i uczucia,</li> <li>tworzy psychologiczny portret głównego bohatera,</li> <li>analizuje i komentuje fragmenty opisowe utworu,</li> <li>komentuje sentencje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczny sens walki bohatera z marlinem,</li> <li>określa motywy postępowania głównego bohatera, komentuje je i ocenia,</li> <li>ustala przenośne znaczenia wynikające z fragmentów opisowych utworu,</li> <li>uogólnia refleksje związane ze znaczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia strukturę literacką utworu,</li> <li>charakteryzuje bohatera i poddaje go ocenie,</li> <li>wyjaśnia naddane sensory utworu,</li> <li>formułuje wnioski interpretacyjne</li> </ul>



				wynikającymi z sentencji	
--	--	--	--	--------------------------	--

## WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 7

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<b>UCZEŃ:</b>					
<b>KSZTAŁCENIE</b>	• klasyfikuje czytany	• wskazuje	• określa cechy	• wyjaśnia różnice	• samodzielnie

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Grażyna Kielb

<p><b>LITERACKIE I KULTUROWE</b></p>	<p>utwór jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>• wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>pamiętnik, komedia, fraszka, tren, ballada, epepeja</i>), odróżnia je od rodzajów literackich,</li> <li>• wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych,</li> <li>• zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,</li> <li>• wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem,</li> <li>• wymienia elementy</li> </ul>	<p>podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>• stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,</li> <li>• wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać,</li> <li>• wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór,</li> <li>• zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela</li> </ul>	<p>charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>• wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,</li> <li>• określa problematykę</li> </ul>	<p>między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>• poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,</li> <li>• wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>• poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów,</li> <li>• w wypowiedziach posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich,</li> <li>• objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi,</li> <li>• poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną,</li> <li>• odczytuje</li> </ul>
--------------------------------------	---	--	--	--	--

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Grażyna Kielb

	<p>warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,</li> <li>czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,</li> <li>rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,</li> <li>zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>wywiad</i> i <i>artykuł</i>),</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>wyszukuje i porządkuje cytaty,</li> <li>wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi</li> </ul>	<p>wartości, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,</li> <li>twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,</li> <li>funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,</li> <li>samodzielnie określa cechy gatunków</li> </ul>	<p>problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury,</li> <li>porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury,</li> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną,</li> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy,</li> <li>biegle wskazuje w tekstach cechy</li> </ul>
--	---	---	---	---	--

			<p>rodzajami piśmiennictwa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>wywiad, artykuł</i>),</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>dziennikarskich (<i>wywiad, artykuł</i>),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</li> </ul>	<p><i>wywiadu, artykułu</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>
<p><b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny,</li> <li>• zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem,</li> <li>• rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru,</li> <li>• rozróżnia odmienne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się,</li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią,</li> <li>• poprawnie akcentuje większość wyrazów,</li> <li>• dzieli proste wyrazy na podstawę słotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne,</li> <li>• rozpoznaje rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji,</li> <li>• poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek,</li> <li>• rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych,</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy,</li> <li>• rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów,</li> <li>• poprawnie analizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych,</li> <li>• rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów,</li> <li>• poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową,</li> <li>• odróżnia rdzeń od podstawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się,</li> <li>• formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy</li> <li>• świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne typy zdań i rodzaje</li> </ul>

	<p>nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>• zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi,</li> <li>• stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>• stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</li> <li>• nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	<p>imiesłowów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowowy równoważnik zdania,</li> <li>• podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>• zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</li> <li>• stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<p>budowę słowotwórczą wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie zasady tworzenia imiesłowów,</li> <li>• przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie,</li> <li>• używa poprawnych form skrótów i skrótowców,</li> <li>• rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</li> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać</li> </ul>	<p>słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,</li> <li>• poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,</li> <li>• określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>• poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,</li> <li>• wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<p>wypowiedzeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów, wykorzystuje wiedzę o budowie wyrazów do wzbogacania własnych wypowiedzi,</li> <li>• wykorzystuje funkcjonalnie umiejętność tworzenia imiesłowów oraz wiedzę na temat skrótów i skrótowców w celu uzyskania precyzji wypowiedzi i wzbogacenia stylistycznego własnych tekstów,</li> <li>• bogaci swoje słownictwo,</li> <li>• wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach,</li> <li>• zapisuje poprawnie swoje</li> </ul>
--	--	--	---	--	---

			błędy		wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się ustnie na podany temat,</li> <li>• stara się używać prostych środków retorycznych,</li> <li>• z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad</li> <li>• stosuje akapity,</li> <li>• formułuje prostą tezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,</li> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,</li> <li>• gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, starając się zachować wyznaczniki gatunku,</li> <li>• stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,</li> <li>• formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,</li> <li>• gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi,</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,</li> <li>• stosuje akapity jako spójne całości myślowe,</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża i uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę,</li> <li>• samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się, realizując zamierzony cel,</li> <li>• wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne,</li> <li>• samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł,</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: recenzję, rozprawkę, przemówienie, wywiad, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe,</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu,</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<p>używając prostej argumentacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje proste wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi</li> </ul>	<p>własne zdanie, używając właściwych argumentów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>• formułuje pytania związane z</li> </ul>	<p>zachowując zasady spójności językowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje rytm akapitowy,</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,</li> <li>• podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>• podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w tekstach reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu</li> </ul>	<p>stosuje rytm akapitowy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>• wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny,</li> <li>• podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony,</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>• rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji,</li> <li>• twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu,</li> <li>• formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze,</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

		<p>znaczeniami utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</li> </ul>	<p>przenośnymi znaczeniami utworu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<p>cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu,</li> <li>• interpretuje głosowo utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków wyrazu</li> </ul>
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela,</li> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się,</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych,</li> <li>• uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• uczy się systematycznie,</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych,</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną,</li> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania,</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie,</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej,</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji,</li> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii,</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł,</li> <li>• ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji,</li> <li>• z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych,</li> <li>• aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach,</li> </ul>



		kulturalnych w swoim regionie			wykładach, pracach kół przedmiotowych itp., <ul style="list-style-type: none"> <li>występuje w roli lidera grupy,</li> <li>aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</li> </ul>
<b>LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.